

Памятник древнерусского искусства «Александр Невский с деянием» еще не рассматривался в научной литературе. Только краткие упоминания о нем имеются у И. М. Снегирева<sup>3</sup> и Э. С. Смирновой.<sup>4</sup> Эта икона не была известна и исследователю иконографии Александра Невского И. А. Шляпкину,<sup>5</sup> исследователю литературной истории Жития В. И. Мансикке<sup>6</sup> и составителю справочного труда по иконографии Л. Рео.<sup>7</sup> Между тем она представляет интерес для историков искусства и литературы как художественный памятник, позволяющий исследовать некоторые особенности проникновения одного литературного сюжета в станковую живопись начала XVII в.

Александр Невский изображен в обычном типе схимника Алексѣя. Надпись вязью под изображением гласит: «Святый благовѣрный великий князь Александръ Невский, нареченный во иноуѣхъ Алексій». Таким он изображен и на надгробной поясной иконе Владимирского Рождественского монастыря,<sup>8</sup> и на иконе в рост конца XVI в., происходящей из Костромского Ипатьевского монастыря,<sup>9</sup> на четырех шитых покрывах (в рост)<sup>10</sup> и в Лицевых святцах XVII века Никольского единоверческого монастыря в Москве.<sup>11</sup> Очевидно, иконописцы XVI и XVII вв. следовали

---

на рву, собор. На опись во оном всего церковного имущества 1815 года»); ГЦХРМ, протокол № 3 Отдела по делам музеев и Главнауки НКП. Музей-собор Василия Блаженного. Расписка иконы Александра Невского начала XVII в.; Реставрационные протоколы №№ 102, 106 из книги № 1052 за 1959 г.

<sup>3</sup> «Особенно замечательны в художественном и историческом отношении два местные образа в нижней церкви: св. Троицы, по-видимому, современная икона сего имени в Троицко-Сергиевой лавре и столь же замечательный по стилю своему святой благоверный князь Александр Невский с деянием, писанный искусною кистью на золоте (разрядка наша, — Ю. Б.), оба, вероятно, XVI века и в византийском стиле» (И. Снегирев. Памятники московской древности. М., 1842, стр. 349).

<sup>4</sup> Э. С. Смирнова. Отражение литературных произведений о Борисе и Глебе в древнерусской станковой живописи. — ТОДРА, т. XV, М.—Л., 1958, стр. 326.

<sup>5</sup> И. А. Шляпкин. Иконография святого благоверного великого князя Александра Ярославича Невского. ПГр., 1915 (далее: И. А. Шляпкин).

<sup>6</sup> В. Мансикка. Житие Александра Невского. (Разбор редакций и тексты). — ПДП, т. CLXXX, СПб., 1913.

<sup>7</sup> L. Réau. Iconographie de l'art chrétien, t. III. Iconographie des saints. 1. A—F. Paris, 1958, p. 51.

<sup>8</sup> Этот памятник древнерусской живописи до наших дней не сохранился. О нем мы можем судить лишь на основании клейм исследуемой иконы, где изображение надгробной иконы повторяется 16 раз (рис. 2).

<sup>9</sup> Ныне хранится в Костромском историко-художественном музее-заповеднике. Ее воспроизведение см. в кн.: Ю. К. Бегунов. Памятник русской литературы XIII века «Слово о погибели Рускыя земли». М.—Л., 1965, стр. 48—49, рис. 5.

<sup>10</sup> Один покров 1613 г. хранится во Владимиро-Суздальском историко-художественном и архитектурном музее-заповеднике (инв. № 425), другой, XVII в. — в Загорском историко-архитектурном музее-заповеднике (инв. № 5552). См.: В. В. Стасов. Шитая пелена с изображением Александра Невского 1613 г. — Известия имп. Археологического общества, т. IV, СПб., 1863, стр. 74—76; Каталог Выставки древнерусского искусства, устроенной в 1913 году в ознаменование чествования 300-летия царствования дома Романовых. М., 1913, отд. III, стр. 60, рис. 2; Древлехранилище Свято-Троицкой Александро-Невской лавры 1712—1910 гг. Краткая опись, табл. 1; Н. А. Маясова. Два произведения художественного шитья XVII века. — Сообщения Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника. Загорск, 1958, № 2, стр. 39—42. Еще два покрыва находятся в Гос. Русском музее в Ленинграде: конца XVI в. (инв. № 294) и начала XVII в. (инв. № 296).

<sup>11</sup> Лицевые святцы XVII века Никольского Единоверческого монастыря в Москве. Изд. В. П. Гурьянова, М., 1894, месяц ноябрь, средний ряд. Точно так же Александр Невский изображен на иконе середины XVI в. Государственной Третьяковской галереи, № 397, «Праздники и избранные святые», Ростово-Суздальская школа (см. В. И. Антонова и Н. Е. Мнев. Каталог древнерусской живописи. Опыт историко-художественной классификации. Т. II. XVI—начало XVIII века. М., 1963, стр. 51). На иконе 1550 г. Государственной Третьяковской галереи, № 521,